



VINCENT PASCAL

No UDA : 114 059

Grandeur : 6'

Couleur des cheveux : Verts

Couleur des yeux : Bruns

Langues maîtrisées : Français | Anglais (léger 'accent)

Permis : Classe 5 (conduite manuelle et automatique)

TÉLÉVISION / WEB

**ALERTES
BÉLIVEAU**

3^e rôle - Agent SQ
1^{er} rôle - Jacques Plante

Réal. Julien Hurteau
Réal. François Gingras

CINÉMA

**SOPHIE
LA NAISSANCE D'UN ZOMBIE**

Mathieu
Mike

Réal. Marc-André Thibault
Réal. Nathaniel Pesant

PUBLICITÉ

**GOVERNEMENT DU QUEBEC
BMR
LOTO-QC – ROUE DE FORTUNE**

Muet
Muet
Principal

Septième inc.
TVA Accès
Cossette



THÉÂTRE

L'AMOUR AU...SELON WIKIHOW

Vincent

Prod. Compagnons Baroque

PUTES

Tony Frank

laboratoire-crédation

LA GARDIENNE

Pascal/ le musicien

ZOOFEST–ZoneHoma,

GOLDEN GALA

Le commentateur sportif

Prod. Mille Chevaux-vapeur

AUTANT S'EMPORTENT LES GENS

En Effet, chœur

M.e.s. Jean Belzil-Gascon

ELLES DANSENT AVEC LES LOURDS

En Effet, le Monstre, chœur

M.e.s. Jean BelzileGascon

SOLSTICE

Narrateur, Fridiritz, Choeur

M.e.s Christian Baril

AUTEUR et METTEUR EN SCÈNE

À la recherche de Peter Pan, Théâtre du 450 – 24 représentations

Le Diable est dans les détails, Théâtre du 450 – 33 représentations

Mille et une histoires avant la nuit, Théâtre du 450 – 17 représentations

Le Mystère du Graal, Théâtre du 450 – 18 représentations

Le Grand Sapin, Théâtre du 450 – 22 représentations

La Seconde Odyssee, Théâtre du 450 – 17 représentations

Le Temps du rêve, Théâtre du 450 – 17 représentations

Tempête des Fêtes – Le Noël des Saltimbanques Théâtre du 450.

projet d'écriture réalisé dans le cadre d'un projet de médiation culturelle auprès de jeunes adolescents (1re et 2e secondaire).

L'impossible épopée de Pierre-Paul Pépin, Théâtre du 450 – 15 représentations

Les aventures fantastiques et hautement improbables du Baron de Longueuil, Théâtre du 450 – 12 Représentations

MUSIQUE –COMÉDIES MUSICALES – CHANT

Madra / conception sonore, texte de Frances Poet, trad. de Marc-André Thibault, mise en scène de Marie-Hélène Gendreau, Prospero

Mazal Tov / conception sonore, texte et mise en scène de Marc-André Thibault, Prospero,

Collectif Héliotrope / chanteur, compositeur et parolier (Vue sur la Relève, Festival des Percussions, Le Phoque de Montréal, etc.)

Miss Saïgon / soldat, chœur / M.E.S. et direction vocale : Édith Myers

Mathilda / Aristochat, chœur / M.E.S. et direction vocale : Édith Myers

Fame / Jose Jo Vegas, chœur / M.E.S. et direction vocale : Édith Myers

Aida / Soldat, chœur / M.E.S. et direction vocale : Édith Myers

FORMATION

Diplôme en création littéraire et en scénarisation

Maîtrise en art dramatique (direction d'acteurs) – École supérieure de théâtre de l'UQAM

Créativité 1 – UDA (Montréal) avec Benoît Pelletier (automne 2013)

Écriture de chansons – UDA (Montréal) avec Robert Léger

Chant avec Yvon Claude et Édith Myers

Baccalauréat en art dramatique, profil Jeu – École supérieure de théâtre de l'UQAM 2012

Certificat en scénarisation cinématographique– UQAM

Certificat en Création littéraire – UQAM

Cégep Édouard-Montpetit, DEC en Arts et Lettres, profil Théâtre

APTITUDES PARTICULIÈRES

Mise en scène, écriture, hockey.

Dernière mise à jour en mai 2022

©Geneviève Champagne Agence artistique, 2022 Tous droits réservés

