



DIANE CORMIER VÉZINA

No UDA: 131 253

Grandeur : 5'7"

Couleur des cheveux : Châtains blonds

Couleur des yeux : Bleus

Langues maîtrisées : Français

Permis : Classe 5 (conduite automatique et manuelle)

TÉLÉVISION / WEB

LES MOMENTS PARFAITS

CHAOS

LA FAILLE

PROGRAMME STANDARDISÉ

UNE AUTRE HISTOIRE

Représentante TELCOM (3^e rôle)

Juge #1 (3^e rôle)

Femme au salon de coiffure (3^e rôle)

Medecin Senior #1

Cliente (3^e rôle)

Prod. Encore Télévision

Prod. Dans mes yeux

Prod. Pixcom | Patrice Sauvé

Prod. Microscope inc.

Prod. Sphère Média

Dernière mise à jour en avril 2022

©Geneviève Champagne Agence artistique, 2022 Tous droits réservés



AU SECOURS DE BÉATRICE
LIKE-MOI!
L'AUBERGE DU CHIEN NOIR

Patiente à l'urgence (3^e rôle)
Mère de Karine Caresse (3^e rôle)
Cliente (3^e rôle)

Prod. Attraction Images
Prod. Zone3
Prod. Société Radio-Canada

PUBLICITÉ

RAYMOND CHABOT
TOYOTA
BMO
ST-HUBERT

Rôle muet
HAND DEMO
Figuration simple
Figuration simple

Prod. Cartier
Prod. SOMA
Prod. SOMA
Prod. Sid Lee / Les Enfants

THÉÂTRE

LE BANQUET DES PETITES PERSONNES
OU LA POLITESSE DU DÉSESPOIR
JEAN ET BÉATRICE
MATHILDE
HIER (reprise aux Franco fêtes)
HIER (Diane Cormier)
LES DÉMONS
THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ
OU L'HOMME POUBELLE

Gisèle

Béatrice
Mathilde
Solo, treize personnages
Solo, treize personnages
Maria Timophéïevna
La folle

M.e.s. Hugo Turgeon

M.e.s. Léa Marie Cantin
M.e.s. Catherine Mathieu
M.e.s. Diane Cormier
M.e.s. Diane Cormier
M.e.s. Téo Spychalski
M.e.s. Claude Lemieux

ENSEIGNANTE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE

Depuis 2002 Directrice artistique du Groupe Enfin L'Hiver
Depuis 1994 Fondatrice et enseignante de l'École du Théâtre Parenthèse

FORMATION

Jeu à la caméra, méthode Meisner avec Luis Oliva
Jeu devant la caméra avec Jean-Pierre Bergeron
Stage au John Strasberg Studios
Direction d'acteur avec André Montmorency
Formation d'acteur avec Otto Heise Jensen

APTITUDES PARTICULIÈRES

Enseignement, mise en scène, écriture dramatique, éducatrice spécialisée en gérontologie, natation, vélo.