



[Page d'Élisabeth sur le site de l'agence](#)

ÉLISABETH VEILLEUX

No UDA : 119 557

Grandeur : 5'6"

Couleur des cheveux : Bruns

Couleur des yeux : Bruns

Langues maîtrisées : Français, anglais, espagnol (accent)

Permis : Classe 5 (conduite automatique et manuelle)

TÉLÉVISION / WEB

2018 **LE SHOW DE ROUSSEAU**

2018 **DISCUSSION AVEC MES PARENT**

2018 **INFO, SEXE ET MENSONGES**

2017 **L'ÉCHAPPÉE**

2017 **L'IMPOSTEUR II**

2015 **UN TUEUR SI PROCHE**

3e rôle - Brigadière Hip Hop

3e rôle - Voisine

3e rôle - Accompagnante

3e rôle - Serveuse

3e rôle - Maman

2e rôle - Ginette

Productions GFP inc

A Media II

Fairplay

Amalga Créations

Sphère Média

Pixcom

Dernière mise à jour en septembre 2020

©Geneviève Champagne Agence artistique, 2020 Tous droits réservés



2012 UNITÉ 9	3e rôle (récurrent) - Surveillante d'atelier	Aetios Productions
2012 30 VIES	3e rôle	Aetios Productions
<u>CINÉMA</u>		
2020 GUIDE DE LA FAMILLE PARFAITE	3e rôle - Surveillante d'examen	Les Films Opale
2018 MENTEUR	3e rôle	Émile Gaudreault.
2016 ÇA SENT LA COUPE	3e rôle - infirmière	Synopsis Films.
<u>PUBLICITÉ</u>		
2018 BANQUE NATIONALE	Rôle muet	SidLee
<u>VOIX</u>		
2007-2011 DOUBLAGE	Surimpression vocale	Sigma Traductions
<u>THÉÂTRE</u>		
2014 BÉBÉ À BORD	1er rôle - Christine	Productions l'Arène
2013 CHEESE!	1er rôle - Annie	Productions l'Arène
2012 BLIND-DATE	1er rôle - Maryse	Productions l'Arène
2012 LES HAUTS ET LES BAS D'UNE BEAUCERONNE	Auteur/1er rôle - Chrysalide	Productions l'Arène
2011 UNE LIVRAISON TRÈS SPÉCIALE	1er rôle	Théâtre de l'Ingérence
2009 VÉRITÉ OU CONSÉQUENCE	1er rôle	Théâtre Camera Obscura
2009 CABARET EN FOLIE	1er rôle	Autogestion

FORMATION

2020 - Audition fiction phase 2, Culture Montérégie, Sébastien Gagné & Isabelle Thez-Axelradi
 2019-2020 - Atelier Jeu & Gym, UDA, Robert-Favreau
 2019 - Classe de maître en livre audio, Culture Montérégie, Alain Zouvi
 2019 - Introduction au livre audio par culture Montérégie – Prof. Luc St-Denis et Michel Lapointe
 2018 - Atelier Jeux devant la caméra, phase 3 – Prof. Robert Favreau
 2018 – Atelier de jeu caméra avec Stéphane Lapointe
 2016 UDA – Atelier Jeux devant la caméra, phase 2 – Prof. Robert Favreau – 48 heures
 2016 UDA – Atelier Jeux devant la caméra – Prof. Robert Favreau – 48 heures
 2013 UDA – Formation d'intervention tactique – Préparation à un rôle de policier – 65 heures
 2011 UDA - Qi Gong - Prof. Marie-Claude Rodrigue - 46 heures
 2011 UDA - Classe de maître en théâtre : du jeu à l'écriture scénique phase 2 - Prof. Gilles-Philippe Pelletier - 50 hrs
 2011 UDA - Technique Alexander - Profs. Johanne Benoît et Maude Poulin - 20 heures
 2010 UDA - Coffre à outils - Prof. Martin Choquette - 50 heures
 2010 UDA - Chanter - Une rencontre avec soi - Prof. Marie-Claire Séguin - 20 heures
 2010 UDA - Classe de maître en théâtre : du jeu à l'écriture scénique phase 1 - Prof. Gilles-Philippe Pelletier – 50hrs
 2008 Ateliers Danielle Fichaud - Voix et micro - Prof. René Gagnon - 30 heures
 2002 DEC en Arts et Lettres profil exploration théâtrale - Cégep de Saint-Hyacinthe

APTITUDES PARTICULIÈRES

Danses : salsa – tango. Chant : comédie musicale. Cheerleading. Jonglerie : balles et quilles. Sculpture de ballons. Escalade (moulinette). Badminton. Volleyball. Vélo. Natation. Plongée sous-marine. Course (1 marathon de 10 km par année). Jeu physique.

Dernière mise à jour en septembre 2020

©Geneviève Champagne Agence artistique, 2020 Tous droits réservés

Geneviève Champagne
 AGENCE ARTISTIQUE