



[Page de Véronique sur le site de l'agence](#)

VÉRONIQUE LAFLEUR

No UDA : 139 234

Grandeur : 5'7"

Couleur des cheveux : Blonds foncés

Couleur des yeux : Pers

Langues maîtrisées : Français | Anglais (accent francophone) | Espagnol

Permis : Classe 5 (conduite automatique)

TÉLÉVISION / WEB

2018 **LIKE MOI !**

Cliente (3^e rôle)

Production : Zone3

2016 **LES SIMONE**

La groupie (3^e rôle)

Réalisation : Ricardo Trogi

CINÉMA

2019 **WINDYGUN**

Véro

Réalisation : Marc-Antoine Lemire

2015 **LUBIE** (court-métrage)

Réalisation : Estelle Cazalais

2014 **MONTRÉAL 24h, VILLE SAINT-LAURENT 20h00** (court-métrage)

Réalisation : Ariane Aubin-Cloutier

Dernière mise à jour en janvier 2020

©Geneviève Champagne Agence artistique, 2020 Tous droits réservés



PUBLICITÉ

2019 CANAC	Rôle Muet	Studio Expression
2018 SUPER ÉCRAN GO	Voix publicitaire radio	Bell Média
2017 SAAQ	Rôle muet	Ig2
2017 LOBLAWS	Rôle muet	Ig2
2017 TOYOTA (District 31 sans pause)	Rôle muet	Société Radio-Canada
2015 LA PRESSE+	Figuration principale	

THÉÂTRE

2019 VHS	Marie	Mise en scène : Pénélope Deraîche Dallaire Production : Festival tout'tout court
2018 PÉNOMBRE	Nayan	Mise en scène : Alex Trahan Théâtre de la botte trouée
2018 LES SANGS (mémoire-création)	Bonne	Mise en scène : Jean-François Guilbault École supérieure de théâtre l'UQAM
2017 LES ÉTOILES TOMBERONT	Chœur	Mise en scène : Alex Trahan La Fratrie
2014-17 À TRAVERS LES CENDRES	Viviane, Le Phoenix	Mise en scène : collective Théâtre de la botte trouée (tournée)
2012-16 DANS L'ŒIL DU CORBEAU	Le corbeau	Mise en scène : collective Théâtre de la botte trouée (tournée)
2015 MACBETH PRO (mémoire-création)	Narratrice	Mise en lecture : Joàn Tauveron École supérieure de théâtre de l'UQAM
2014 LES SOMNAMBULES	Véronique	Mise en scène : collective Théâtre du Baobab Festival International de la Littérature (FIL)
2013 LA SAGA DES SAGOINES	Alice	Mise en scène : Firmin Havugimana Festival des Arts de Sorel-Tracy (FAST)
2013 LES ENVAHISSEURS	Carmen	Mise en scène : Jean-Frédéric Messier École supérieure de théâtre de l'UQAM
2012 DANS LE PETIT MANOIR	Anieta Nibek	Mise en scène : Antoine Laprise École supérieure de théâtre de l'UQAM
2011 L'ÉVEIL DU PRINTEMPS	Wendla	Mise en scène : Philippe Lambert École supérieure de théâtre de l'UQAM

VOIX

Depuis 2014 Narratrice pour le service de vidéodescription Sette Postproductions
2016 Narratrice pour l'audioguide du Festival Art Souterrain
Surimpression vocale: liste sur demande

ÉCRITURE

2018 *Cendrillon?* / Théâtre jeunesse / Écriture en cours
2018 *Terminus disparition* (titre provisoire) / Théâtre jeunesse / Écriture en cours
2017 Co-écriture de *Pénombre* / Théâtre jeunesse / Produit par le Théâtre de la botte trouée, 2018-19
2016 Participation au stage professionnel de sensibilisation à la création pour les tout-petits / Petits Bonheurs
2014 Monologue *Princesse*, interprété dans le cadre de déambulatoire les Somnambules production du Théâtre du Baobab

2013 Co-écriture de *À travers les cendres* / Théâtre jeunesse / Produit par le Théâtre de la botte trouée, 2014-19

2012 Co-écriture de *Dans l'œil du corbeau* / Théâtre jeunesse / Produit par le Théâtre de la botte trouée, 2012-16

FORMATION

Formation en doublage avec Sébastien Reding (débutant et intermédiaire) – CMCC

Formation en surimpression vocale avancée avec Danièle Garneau – CMCC

Formation en surimpression vocale – Syllabes

Formation en doublage – Syllabes

Formation Coffre à outils : Préparation pour les auditions avec Léa Pool – UDA

Formation Coffre à outils : Photo de casting avec Véro Boncompagni – UDA

Formation Coffre à outils : Démo de voix avec René Gagnon – UDA

2010-13 Diplômée de l'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UQAM

2014 Initiation aux techniques de jeu au cinéma et à la télévision avec Geneviève Rioux – UDA

2014 Stage intensif de butō avec Jocelyne Montpetit

2013 Atelier intensif de jeu à la caméra avec Ann Arson

2013 Stage de biomécanique avec Aglaïa Romanovskaya

2011 Atelier intensif en entraînement physique et en danse avec Dave St-Pierre

2011 Stage d'improvisation théâtrale avec Robert Dion – École supérieure de théâtre de l'UQAM

APTITUDES PARTICULIÈRES

Lecture à première vue, composition vocale, chant classique, création pour l'enfance et la jeunesse, jogging, yoga (intermédiaire), possède une voiture.

Dernière mise à jour en janvier 2020

©Geneviève Champagne Agence artistique, 2020 Tous droits réservés


AGENCE ARTISTIQUE